

CONGRESO INTERNACIONAL ARQUITECTONICS: MENTE, TERRITORIO Y
SOCIEDAD
CONSTRUYENDO LA VIDA SOCIAL: EL CONOCIMIENTO INCORPORADO, EXTENDIDO Y
DISTRIBUIDO QUE SUBYACE EN LA ARQUITECTURA Y EN EL URBANISMO
BARCELONA 31 DE MAYO, 1 Y 2 DE JUNIO DE 2017
COAC - UPC, ETSAB

Rodrigo Vera Manríquez
Facultad de Arquitectura y Urbanismo/Universidad de Chile
Facultad de Arquitectura Arte y Diseño/Universidad Diego Portales

El vidrio y su poética en la arquitectura moderna en Chile.

El estudio de diversos materiales y su utilización en el desarrollo de la arquitectura moderna en Chile, es un tema que puede ser estudiado desde distintos puntos de vista. Uno de ellos es el técnico, con las cualidades y condiciones físicas que le son propias a cada material. Otro, es proponer una lectura interpretativa desde el archivo que permita entender su dimensión simbólica, lo que representaba en determinada época y cómo era percibido tanto por profesionales como usuarios.

Esta última propuesta, vinculada a una historia de la arquitectura mirada desde los aspectos simbólicos de la cultura material, es la que se manifiesta en la presente entrega.

Por su fuerte carga emotiva y cultural, el objeto de estudio a analizar es el vidrio como materialidad y las manifestaciones de su uso al interior del marco que significó la arquitectura del movimiento moderno en Chile.

Se postula comprender el concepto de poética como acto creador frente al contexto en el que se está inserto. Una toma de postura frente a una realidad; el arquitecto quiere pertenecer a su tiempo y asumir problemas actuales creando. Esto es lo que se evidencia en el trabajo de arquitectos como Bruno Taut, Walter Gropius o Mies Van der Rohe, cuyas propuestas comenzaron a ser recepcionadas en Chile hacia la tercera década del Siglo XX.

Tomando como antecedentes europeos la irrupción que significó el *Crystal Palace* y posteriormente la clave expresionista que asumió este material con el trabajo de la *Gläserne Kette* (Cadena de cristal), se puede comprender una poética de carácter romántica, muy bien expresada en la obra de Paul Sheerbart, "La Arquitectura de Cristal".

En Chile, esa clave romántica es difícil rastrearla, pero se puede colegir que la manifestación de una poética del vidrio, como una postura ética frente al desarrollo de la arquitectura moderna, sus problemas y posibles soluciones, se manifestó en el marco del desarrollo de un proyecto país, que no excluyó el potencial estético del vidrio como material, en la ansiada búsqueda de un sentido de modernidad marcado por la utopía del progreso industrial, afán político y cultural propio de la sociedad chilena de la primera mitad del Siglo XX.

Desde el punto de vista metodológico, el objetivo es integrar disciplinas como la ya citada historia de la cultura material, la semiología e incluso la fenomenología, en la intención de entregar una lectura desde la dimensión simbólica de un material en específico.

Se busca con esto, proponer una estructura de análisis que indague en el archivo y posibilite su posterior aplicación a diversos materiales que fueron recurrentes en el decurso histórico de la arquitectura moderna en Chile, contribuyendo a una teoría general del movimiento moderno desde una propuesta interdisciplinaria.